



Выпуск № 2

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Информационно – методический центр» города Тюмени**

С. М. Истомина

Жар-птица творчества

Выпуск №2

Тюмень, 2013

Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных воспитателей авт. - сост. С.М. Истомина: выпуск 2. - Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013. - 40 с.

Автор - составитель: Истомина С.М., кандидат педагогических наук, преподаватель музыкальных дисциплин ГАОУ СПО Тюменского педагогического колледжа №1.

Рецензенты:

Качалова Л.П., доктор педагогических наук, профессор, проректор по научно-исследовательской работе ШГПИ.

Гадиев Р.Г., кандидат педагогических наук, доцент ТОГИРРО.

Компьютерная верстка:

Лиханова И.М., оператор МАОУ ИМЦ.

© Истомина С.М., текст, 2013

© Разбойников А.В., рисунок обложки, 2013

Содержание

	стр.
1. Предисловие	4
2. Игры со звуком	6
Элементарные звуковые формы Вильгельма Келлера	
3. Музыкально- дидактическая игра «Радуга»	15
4. Загадки на первую букву слов приговорки	20
5. Разогревалки. Игровые стихи с движениями	26
6. Нотный материал	30
7. Список литературы	40

Предисловие

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка одно из направлений региональной программы дошкольного образования детей «Мозаика». Музыка – одно из составляющих этого направления. Концептуальной основой этого блока является элементарное музицирование с детьми, где интеграция музыки, слова и движения признана сегодня многими учёными и практиками.

В музыкальном образовании интеграция музыки, слова и движения является одним из средств приобщения детей к прекрасному. Данные компоненты в ходе интегрированных занятий без ущерба для ожидаемого результата могут быть заменены или дополнены другими компонентами. Такие занятия эффективны в том случае, когда художественно-эстетическое воспитание детей является приоритетным направлением работы образовательного учреждения. «Ребенок – изначально полихудожественен» (Б.П. Юсов), а интегрированные музыкальные занятия и уроки музыки, насыщенные различными видами художественной деятельности, способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир музыки и театра, в мир звуков и красок. Интегрированные музыкальные занятия развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства.

Для развития творческих способностей детей лучшим средством является музыкально-игровая деятельность, которая создаст для ребенка «поле открытий» самого себя, открывает ему новые знания, умения и способности.

Игровое образовательное поле в свободной музыкальной деятельности разнообразно. Суть предлагаемого материала заключается в принципиальном подходе к игре детей, основывающемся на поэтапном, усложняющемся и систематическом способе построения игр. Процесс приобретения навыков

импровизации детьми происходит спонтанно, но всегда положительно отражается на показателях итоговой диагностики.

В пособии раскрывается общая стратегия поведения взрослого при организации игр с детьми. Следует обратить внимание педагогов на специфику педагогических воздействий данных игр и настроить взрослых на свободное обращение с рекомендуемым материалом, который может стать средством интеграции и вариативности во взаимодействии с детьми.

Элементарное музицирование с детьми в своей основе помогает музыкальному руководителю, учителю музыки, а так же руководителям музыкальных студий обобщить способы действий путем сознательного самосовершенствования в приобретении нового, социального опыта, включая организацию процесса.

Педагог – универсал владеет методикой работы как с детьми разного возраста, так и со взрослыми. Владение профессионалом универсальными учебными действиями (УУД) – основа преемственности между ступенями образования.

Данное пособие обращено к тем педагогам и музыкальным воспитателям, которые сделали выбор между креативной педагогикой и педагогикой имитативной в пользу первой, и вышли из «бессознательного пребывания в состоянии «как все». Игровая методика, представленная в данном пособии, апробирована на личном опыте автора в практической работе с детьми, и научно обоснована. Методическое пособие поможет педагогу найти удивительные точки соприкосновения *с любым ребенком*.

Формирование собственных ключевых компетенций педагога универсала, можно сравнить с полетом жар птицы, парящей на легких крыльях творчества «по законам красоты и целесообразности» (Э. Ильенков).

ИГРЫ СО ЗВУКОМ ВИЛЬГЕЛЬМА КЕЛЛЕРА (Schalspiele)

(Орф-институт, Австрия)

Вильгельм Келлер, профессор Орф-института (ныне покойный), автор системы и многочисленных пособий по элементарному музицированию (в том числе пособия «Музыкальные игры» («Ludi musizi»)) рассматривает обучение простейшим элементам музыкального языка и элементарное музицирование как систему развития музыкальности ребенка в целом. Автор системы выделяет *особые элементарные звуковые формы*, на которые музыкальный воспитатель может опираться, работая с детьми. Педагогу, работающему по программе элементарного музицирования, необходимо в своем УМК иметь достаточное количество музыкальных инструментов, которые всегда можно заменить музыкальными игрушками, а также самодельными инструментами. Для педагогов открывается необъятное поле для творчества, поскольку дети 5–7 лет готовы бесконечно «дарить» своему воспитателю каждый раз новые собственные идеи для творчества.

Элементарные звуковые формы Вильгельма Келлера

1. **Звуковое тремоло** (быстрое многократное повторение и чередование звуков, в переводе с итальянского tremolo - дрожащий).

Цель игровой установки:

- учить детей чутко различать краски звуков по семьям инструментов (звонящие, деревянные, духовые, клавишные, бытовые, самодельные и др.);
- учить детей бережно относиться к звуку, ценить звук, и полную тишину в игровой комнате (выбрать сигнал ведущего позу, жест, устанавливающий полную тишину на занятии, например, «рожки антенны» - модель В. А. Жилина);

- учить детей прислушиваться к палитре резких и неблагозвучных звуков и мягкому смешиванию красок различных звуков по тембру;
- следить за режимом щадящей динамики и громкостью звуков на занятии (особенно работая с семьей металлических звенящих звуков);
учить детей реагировать на жест дирижера, определяющий динамику звучания, обратить особое внимание на тихое звучание (показ PP очень тихо);
- учить детей слушать друг друга и видеть дирижера;
- учить детей одновременно заканчивать игру по показу дирижера (в этот момент руки убираются за спину);
- учить детей соблюдать правила игр.

Игра с дирижером (дирижером может быть любой ребенок по его желанию, предварительно подготовленный для показа).

Варианты:

- показ громкого (F) и тихого (P) звучания по руке дирижера;
- показ усиления звука (*crescendo*) и уменьшения звука (*diminuendo*) по жесту дирижера;
- игра группами инструментов с чередованием звука солирующих инструментов «в микрофон» (*tutti – solo*);
- включение в процесс игры различных «интерлюдий» в момент паузы (например, все говорят, кашляют, топают ногами, смеются, плачут; а также при полной тишине все показывают на окно, либо слушают звуки коридора, улицы, звук открывающейся двери и т.д.);
- игра с использованием фланелеграфа, доски со знаками, либо по партитуре - по показу ведущего с указкой (восприятие и семиотический анализ партитуры является предварительной работой педагога).

2. Звуковое пятно (*Schallfleck m*). Короткое тремоло.

Проводится по типу игр на звуковую форму «Тремоло» с опорой на фантазию ребенка, его опыт.

3. Звуковой поток (*Schallstrom m*).

Цель:

- * учить детей импровизировать звуки на одной динамике и высоте, передавая знакомые образы (например, звук духовых инструментов, передающий гудок паровоза; звукоподражание своим голосом голосов птиц и зверей (Ф-Ф-Ф, мяу – кошка; з-з-з – комар, муха; р-р-р – рычание собаки; ш-ш-ш звук тормозящей машины, либо звук шелестящих листьев на ветру и т.д.);
- * учить детей воплощать в игре свой замысел, избегать стереотипных способов игры.

4. Звуковая линия (*Schallstrich m*). Короткий поток.

Границы не определены.

Игра с волшебной коробкой (модель Мануэлы Видмер).

В игре используется пустая эстетично оформленная коробка, в которую кладется моток толстой шерстяной нити; конец нити через отверстие вытаскивается наружу. Играющему предлагается вытянуть нитку из коробки с одновременным пропеванием (проговариванием), например, своего имени. Важно соблюдать правило: не брать дыхание во время вытягивания нитки. Таким образом, каждый играющий вытягивает свою нитку определенной длины. Нитку можно выложить на листе бумаги (на ковре) и озвучить свою звуковую линию. Тему своего сочинения ребенок придумывает самостоятельно. В конце игры педагог может классифицировать сочинения детей, которые могут определиться по темам (например, домашние животные, моя семья, голоса лесных жителей и т.д.).

5. Звуковая точка (Schallpunkt m).

Цель:

- учить детей находить самый возможно короткий звук на любом инструменте (игрушке), кроме семьи звенящих и духовых (например, на коробочке, на клавиесах («поющие деревянные палочки»), на барабане, на ксилофоне, на деревянных ложках и т.д.);
- учить детей находить способы звукоизвлечения самого короткого звука на металлических инструментах без призвуков (например, на валдайском колокольчике, зажимая язычок; на металлофоне, прижимая рукой металлические пластины; на треугольнике, сжимая его ладонью и т.д.);
- учить детей сравнивать долгие и короткие звуки, играя на одном инструменте или музыкальной игрушке.

Игра «Печатная машинка»

Игра носит коллективный характер и проводится после активных форм работы с детьми как релаксация во время занятия, либо как свободная самостоятельная деятельность в режимных моментах, либо как активный отдых.

Группа детей сидит *в кругу* на стульях (либо на ковре), где все равны, хорошо видят и слышат друг друга. Взрослый сидит с детьми в одном кругу на равных, принимая в начале на себя роль ведущего. Затем роль ведущего может выполнять любой ребенок – лидер. Приоритет ведущего отдается тому ребенку, кто предлагает свой сюжет игры.

Цель игры:

- учить детей «передавать» звук друг другу без перерывов, запоминая звучание музыкального инструмента или звука игрушки у соседей слева и справа;
- учить детей смотреть в сторону «передачи» звука, не отвлекаясь, концентрируя внимание на игре;

- научить детей «печатать» одну букву, играя короткий звук на своем инструменте либо на музыкальной игрушке (игровая тематическая ситуация: мы «пишем» общее письмо для какого-то сказочного героя);
- учить детей придумывать свои варианты игры. Например, с включением пауз, интерлюдий, с остинатным шумом какого-то другого по тембру инструмента, с увеличением количества «звучащих точек» у каждого играющего в кругу и т.д.
- учить детей играть с закрытыми глазами, передавая звук и слушая соседа, концентрируя слуховое внимание и память.

Варианты усложнения игры «Печатная машинка»:

Игра «Звуковая мозаика»

Ведущий начинает игру своим реальным звуком, находясь в общем кругу. После звука ведущего одновременно играют соседи слева и справа; звучат две звуковые точки одновременно по обе стороны от ведущего, затем они «перемещаются» по ходу круга и возвращаются к ведущему. Одновременно звучат две звуковые точки, т.е. участники играют парами, глядя друг другу в глаза и слушая друг друга.

Цель:

- учить детей концентрировать слуховое внимание;
- содействовать развитию модальности ребенка;
- приучать детей слышать игровое двухголосие;
- учить детей играть, меняя направление звука в обратную сторону по звуковому сигналу любого звучного инструмента, например, треугольника (как вариант, игра с закрытыми глазами);
- учить детей играть одновременно, чувствуя друг друга.

Вариант усложнения:

- * каждый ребенок в паре играет триолями, либо несложными ритмическими группировками (предварительная работа педагога со способными к восприятию ритма детьми);
- * все участники играют свои звуковые точки через одного играющего (пауза);
- * все участники играют в быстром темпе;
- * все участники играют на инструментах «без звука», как имитируя игру на инструменте, с соблюдением метро - ритма и темпа;
- * игра «Двойная звуковая мозаика» небольшой группой детей (дети в парах играют по два звука одновременно, не договариваясь).

6. Звуковая колонна (Schallkolonne f).

Эта элементарная форма построена на смешивании звуковых слоев различного тембра (в зависимости от наличия музыкальных инструментов или музыкальных и самодельных игрушек). Звуковые слои могут определять семьи инструментов. Например, семья деревянных (трещотка, ложки, клавиасы («поющие палочки из сухого дерева»), коробочка, рэко-рэко, рубль и др.); семья металлических звенящих (колокольчики валдайские, колокольчики рыболовные, бубен, тамбурин, румба (пандейра), кастаньеты, пальчиковые тарелочки, тарелка, треугольники, различные браслеты и пилки с металлическими бусинками и др.); семья бытовых подручных инструментов (погремушки, крышки от кастрюль, стиральная доска, чугунок и т.д.); семья духовых (свирель, дудочки, блок-флейта, различные свистки, манки для охотников, «скрипелки», «шуршалки», «хрюкалки», кацу (самодельный саксофон) и другие самодельные игрушки (шаркунки с разным наполнением); звук игрушки зависит не только от наполнителя, но и от емкости – от металлической банки, картонной коробки до мягкой или вязаной игрушки.

Игра «Бутерброд» (модель В. А. Жилина)

Игра проводится ведущим как со звучащими игрушками, так и со «звучащими жестами» руками.

Суть игры заключается в том, что ведущий включает звучащие слои поочередно, как слои на бутерброде, по своему выбору (снизу – хлеб, на него накладывается, например, масло, затем, колбаса, на нее кладется, например, черная икра, а сверху – зелень, или кетчуп для вкуса...). Играющие извлекают звук через «тремоло» пока ведущий не выключит их из игры жестом таким же образом послойно (понарошку съели...). Игру рекомендуется проводить перед принятием пищи, тогда игра приобретает другой смысл и дети получают двойное удовольствие от игры.

Цель:

- учить детей слушать не только себя и свою группу, но и других участников игры;
- учить детей бережно относиться к звуку, не форсировать звук, не выделять себя в группе (воспитание элементарного навыка игры в ансамбле);
- учить детей быть ведущими игры;
- учить детей-ведущих импровизировать выбор звуковых слоев и продолжительность игры;
- учить детей в игре использовать пантомиму (например, в конце игры погладить живот – вкусно поели...);
- учить детей играть «понарошку», развивая их воображение, фантазию и смекалку.

7. Звуковая волна (Schallwelle f).

Эта элементарная звуковая форма определяется автором для исполнения только на непостоянные динамические оттенки (*crescendo* *diminuendo*). Например, оркестр инструментов или музыкальных игрушек исполняет «тремоло»; под руководством дирижера исполняет по его показу

усиление звука («больше, много звука», либо его ослабление «меньше, мало звука»). Используя данную элементарную форму, можно играть в голосовые игры и заниматься звукоподражанием.

Роль дирижера, как показывает практика, может выполнять специальная кукла – дирижер в руках ведущего ребенка. Эту куклу можно изготовить из куклы, пришедшей в негодность, вставив внутрь палочку для поднимания и опускания туловища куклы.

Цель:

- учить детей четко выполнять указания дирижера;
- учить всех детей быть дирижерами;
- учить детей быть внимательными исполнителями, начинать звучание по руке дирижера (куклы), а заканчивать игру на инструменте тогда, когда дирижер уберет руки за спину (кукла спрячется);

Вариант:

- учить детей – оркестрантов уметь реагировать на ребенка дирижера, имитирующего действия куклы дирижера (то есть играть по показу корпуса и рук ребенка – дирижера).

8. Звуковое облако (Schallwolke f).

Эта элементарная звуковая форма может быть использована (по задумке автора) только для звенящих и металлических инструментов и предметов, то есть тех, которые могут исполнять долгие звуки после удара. Технически «облако звука» появляется после удара по инструменту или по музыкальной игрушке и «живет» по мере его ослабления. К таким инструментам отнесем металлическую тарелку, большой колокол, чугунный казан (из кухонной утвари), крышку от умывальника и другие предметы.

Как вариант эта элементарная звуковая форма может использоваться детьми для пантомимы. Например, изображая звук и его постепенное затухание, можно импровизировать в движении показ лопнувшего воздушного шара (вместе со звукоподражанием), увядание цветка,

затухающую спичку, моментальный салют от светящихся в небе пикард и т.д.

9. Звуковое скольжение (Schallgleiten).

Данную элементарную звуковую форму рекомендуем соединить с формой №4 (звуковая линия).

Цель:

- учить детей рисовать линии звуков на листе бумаги; на фланселеграфе выкладывать линию шерстяной нитки из «волшебной коробки», которую можно исполнить голосом;
- учить детей «скользить» голосом по линии нитки, показывая по ней пальцем (одноголосно);
- учить детей исполнять голосом движение вверх, вниз, с перерывами и т.д.;
- содействовать вокальной импровизации ребенка в сочинении им песни знакомых птиц, зверей, насекомых;
- учить детей исполнять двух-, трех-, четырехголосные партитуры группами с дирижером;
- учить детей придумывать одномоментные импровизации и делать их семиотический анализ;
- научить детей исполнять *glissando* на инструментах и по возможности голосом, овладевая одним из способов звукового скольжения.

В пособии предоставлены некоторые элементарные звуковые формы В. Келлера, известные в России благодаря созданному В.А. Жилиным Всероссийскому Орф-обществу. За последние 20 лет наше Орф-общество продолжает свое шествие по России, увеличивая в своих рядах единомышленников педагогов, работающих по нетрадиционной системе музыкального образования с детьми дошкольного возраста. Дети воспитываются благородным звуком музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, а Звуки облагораживают эстетический вкус детей.

Музыкально-дидактическая игра «Радуга»

Игра «Радуга» проводится на материале знакомой детям приговорки-считалки:

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.

Сущность игры заключается в том, что дети, не умеющие читать, смогут познакомиться, а затем выучить первые буквы слов считалки. Главный помощник ребенка – это цвет карты, на которой написана буква. Дети, умеющие читать, смогут выбрать слова соответственно определенной теме игры. Таким образом, в незатейливой игре происходит накопление словарного запаса детей в контексте музыкальной терминологии.

Цель:

1. Содействовать развитию визуальной, аудиальной, кинестетической системы ребенка.
1. Учить детей стремиться к преобразованию модели и поиску новых способов игры средствами языка музыки, речи, пластики движений; учить развивать модель до ее эстетической значимости.
2. Учить детей быть внимательными, быстро реагировать на знакомые цвета радуги.
3. Научить детей видеть окружающий мир как единое целое, в котором все взаимосвязано, пробудить интерес к творчеству, умению выражать свои мысли и чувства в речи, пении, пантомиме.

Творческие задания:

1. Ведущим в игре сможет быть каждый желающий, это право может быть отдано как поощрение за ранее проделанную работу. Ведущий показывает цветные карты (по цветам радуги), дети называют предмет, соответствующий этому цвету, затем придумывают ритм и исполняют его на палочках (клавесах) или сочиняют одномоментную вокальную

импровизацию на этот текст по желанию. Например, красный помидор, зеленая листва, голубой автобус и т.д.

- Следующим шагом могут стать приготовленные с родителями мини-пантомимы (загадки) этих словосочетаний. Совместная взросло-детская деятельность приносит ребенку новый опыт и неповторимый восторг от того, что у каждого из них своя идея.

- Танец «Алевандер» (Швейцария).**

В двигательной двухчастной игре ведущий по своему усмотрению вызывает в центр круга детей, в одежде которых эти цвета присутствуют, используя цветные карты или цветные платки (по цветам радуги). В центре круга дети импровизируют свой танец, соответственно звучащей музыке.

Вариант: цветные карточки у всех детей в кругу; в круг выходят дети с определенными картами, вызванные ведущим.

- Танец «7 фигур» (Дания).**

В части «В»:

Каждая фигура выполняется с одновременным произнесением слов считалки (либо поется кластером) и различными хлопками. Варианты хлопков: по себе, по окружающим предметам, в парах не договариваясь. Повторение части «В» всегда начинается с первого слова считалки: Каждый охотник... Фигура (поза) удерживается столько, сколько звучит долгая нота, а значит, поется определенное слово.

- Танец «Break mixer» (США).**

Смена партнера в части «В» происходит через зрительный сигнал ведущего, который подбрасывает цветные газовые платки, являющиеся сигналом к смене партнера. Как вариант для смены партнера используется звуковой сигнал музыкального инструмента без предварительного предупреждения. Непредсказуемость ситуации создает игровую интригу, тренирует аудиальное и визуальное внимание детей.

На первую букву слов считалки, обозначающую цвет радуги (а это подсказка), мы выбрали возможные темы для игры. Дети выбирают тему по желанию.

Примерный глоссарий к игре с картами приводится ниже.

Музыкальные инструменты

- К** - Клавесин (фр.), колокол, контрабас (ит.)
- О** - Орган (лат., греч.), окарина (итал.)
- Ж** - Жалейка
- З** – Звонница (набор колокольчиков)
- Г** Гитара, гармонь, гусли, гудок
- С** - Свирель, скрипка и смычок, саксофон (фр.)
- Ф** Фортепиано, фагот, флейта.

Композиторы

К - Кабалевский Дмитрий Борисович – русский советский композитор, музыкальный писатель и общественный деятель, автор программы «Музыка» для общеобразовательной школы.

О Окуджава Булат Шалвович – русский советский поэт, автор и исполнитель лирических песен.

Огиньский Михал Клеофас (Михаил Андреевич) – польский композитор.

- **Орф Карл** – немецкий композитор, педагог и музыковед, автор системы всеобщего детского музыкального воспитания, основанную на коллективном музицировании детей, и метода элементарного музицирования.

Ж

З

Г Глинка Михаил Иванович – русский композитор, родоначальник русской классической музыки, автор оперы на сказочный сюжет «Руслан и Людмила» по сказке А. С. Пушкина.

Глиэр Рейнгольд Морицевич – русский советский композитор и дирижер.

Гречанинов Александр Тихонович – русский композитор.

С - Свиридов Георгий Васильевич - русский советский композитор.

Ф

Ноты

Соль. Си. Фа.

Интервалы. Составы ансамблей исполнителей

К - Кварта (ит.), Квартет, Квинта (ит.), Квинтет.

О - Октава (лат.), Октет.

Ж -

З

Г

С - Секста (нем.), Секстет, Септима (нем.), Септет, Секунда.

Ф

Термины музыкальные

К Консонанс, Ключ скрипичный, Клавиатура, Клавиша, Композитор.

О Оркестр (греч), Опера (лат.), Оперетта, Образ музыкальный, Обработка музыкального произведения, Одночастное произведение, Одноголосие, Оперный театр, Органные трубы, Оркестровая яма, Отечественная музыка.

Ж Жига, Жанр, Журнал музыкальный.

З - Звукоряд, Звук, Запев, Запевала, Затакт.

Г Гавот, Гамма, Гимн, Голос.

С Симфония, Симфонический оркестр, Слух, Сопрано, Соло, Солист, Смычок, Салон, Старинная музыка, Словарь музыкальный, Советская музыка, Советский композитор, Сочинение, Струна, Сцена, Сценарий.

Ф Фанфары, Фестиваль, Филармония, Форшлаг, Фраза музыкальная, Фольклор, Форте.

Загадки на первую букву приговорки-считалки**Словесная игра «Доскажи словечко»**

Ай да клоун! Знаешь кто он? Этот клоун – буква ... («К»)

Даже по железной крыше ходит тихо, словно мыши.

На охоту ночью выйдет, и как днем она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она... (кошка)

Что все это значит? Дочка, а не плачет.

Спать уложишь – будет спать

День, и два, и три, и пять! (кукла)

Из-за тебя я бью себя, из-за тебя я бью тебя

- прольется кровь моя (комар)

На моем окошке поселился ежик,

все глядит в окошко, а ходить не может.

Где же его лапки? Где же его рожица?

Может он без шапки от мороза ежится? (кактус)

Через море-океан плывет чудо-великан,

Прячет ус во рту, растянулся на версту (кит)

На лугу живет скрипач, носит фрак и ходит вскачь (кузнечик)

Злая, как волчица, жжется как горчица.

Что это за диво? Это же ... (крапива)

На Новый год пришел он в дом таким румяным толстяком,
Но с каждым днем терял он вес, и, наконец, совсем исчез (**календарь**)

Жеребенок с каждым днем подрастал, и стал ...(**конем**)

Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
Как же быть без хруста, если я -... (**капуста**)

Кругла, рассыпчата, бела, на стол она с полей пришла.
Ты посоли ее немножко – ведь, правда, вкусная ...(**картошка**)

Мчусь как пуля я вперед -- лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки... Кто несет меня? (**коньки**)

Села мышка в уголок, съела бублика...(**кусок**)

За-за-за – пришла домой коза,
Зу-зу-зу – я дою... (**козу**)

У Вали – велик, у Вени – веник,
у Верочки – веточка, у Валеньки -...(**валенки**)
У Вани свекла. У Вали брюква.
У Васи тыква. У Вовы (**клюква**).

Летом в огороде – свежие, зеленые, а зимою в бочке – желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы, как зовут нас? (**огурцы**)

Золотой и молодой за неделю стал седой, а денечка через два поседела
голова. Спрячу - ка в карманчик желтый... (**одуванчик**)

Стройный, быстрый, рога ветвисты. Пасется весь день. Кто же это? (олень)

Ты со мною не знаком, я живу на дне морском голова и восемь ног, вот и
весь я ... (осьминог)

Жук жужжит в железной банке, жук не хочет жить в жестянке,
Жизнь жука в плену горька, жалко бедного... (жука)

Лежебока – рыжий кот отлежал себе ... (живот)

Вот со звуком «С» считалка: сани, сок, сова, скакалка,
Выходи на слово «стук», назови в нем первый ... (звук)

Лежит веревка, шипит, плутовка,
Брать ее опасно, укусит. Ясно? (змея)

Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку... (заяц)

Просыпаюсь утром рано вместе с солнышком румяным,
Заправляю я кроватку, быстро делаю... (зарядку)

Я под шапкою цветной на ноге стою одной.
У меня свои повадки: я всегда играю в прятки (гриб)

Нашумела, нагремела, все промыла и ушла.
И сады и огороды всей округи полила (гроза)

На дворе переполох: с неба сыплется горох.
Съела шесть горошин Нина – у нее теперь ангина (град)

Жар-птица творчества

На жарком золнышке подсох и рвется из стручков (горох)

Всех перелетных птиц черней, чистит пашню от червей.

Целый день по пашне вскачь, и зовется птица... (грач)

Я в любую непогоду уважаю очень воду,

Я от грязи берегусь – чистоплотный серый (гусь)

Синий, синий, синий, синий василек, спелые колосья спрятали цветок,

Сильный, сильный, сильный ветер набежал,

Спелые колосья смело раскачал.

Синий, синий, синий светится цветок, смотрит сквозь колосья маленький...

(глазок)

Дедушка Ежок, не ходи на бережок:

Там растаял снежок, заливаает лужок,

Ты промочишь ножки, и красные... (сапожки)

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, Санки скок, Саньку с ног,

Соньку – в бок, Сеньку – в лоб, все -... (в сугроб)

Слоненок удивил ребят, слоненок встал на самокат,

Немножко покатался – и самокат ... (сломаля)

Поезд катится по рельсам, поезд быстро мчится к лесу.

Остановка, сосны, лес. Выходи на букву... («С»)

Есть посуда – самовар, есть машина – самоход,

Значит, сам я – самокат, и, конечно, самолет.

Суп могу я сам сварить, в сад могу я сам ходить,

Самокат мой сам катать, с горки в санках сам слетать.

Значит, сам я – самовар, значит, сам я – самоход,

Значит, сам я – самокат, значит, сам я –... (**самолет**)

В лесу темно, все спят давно, одна сова не спит, на суку...(**сидит**)

Все лето стояли, зимы ожидали,

Дождались поры, помчались с горы...(**санки**)

Заворчал живой замок, лег у двери поперек,

Две медали на груди, лучше в дом не заходи...(**собака**)

Что за звездочки сквозные на пальто и на платке,

Все сквозные вырезные, а возьмешь – вода в руке...(**снежинки**)

Непоседа птица эта – одного с березой цвета...(**сорока**)

Не пчела, не шмель, а гудит,

Неподвижно крыло, а летит...(**самолет**)

Как воет ветер? (**В-в-в**)

Как дрожат от холода? (**В-в-в**)

Как фыркает кот? (**Ф-ф-ф**)

Как фыркает ежик? (**фыр, фыр, фыр**)

Словесная игра «Доскажи словечко»

Жу-жу-жу – на лужок хожу, на жуков гляжу,

Жа-жа-жа – идет жадная коза.

Жи-жи-жи – дядя делает ножи.

Жу-жу-жу – молоко даем ...(**ежу**)

В зеленом, зеленом, зеленом лесу зеленый листок, как флажок, я несу.
Зеленая шишка под елкой молчит, зеленая музыка где-то звучит,
Зеленый кузнечик в зеленой стране играет зеленую песенку..... (мне)

У свинки есть ребенок – веселый поросенок.
Носит хвостик он крючком, носит носик... (пяточком)

Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы...(домой)

Возле школьного крыльца посадили деревца:
Вера – вербу, яшень -- Вася, Слава – сливу, Клава – клен.
Ты работал? – оставайся, ты ленился? – выйди...(вон)

Разогревалки. Игровые стихи с движениями**Грудолюбивая старушка. Юнна Мориц**

Ленивая кошка не ловит мышей.	Что делать, скажите, добрыйшей
Ленивый мальчишка не моет ушей.	старушке?
Ленивая мышка не выроет норку.	Когда завлесли у старушки в
Ленивый мальчишка не любит	избушке
уборку.	Ленивая кошка, ленивая мышка,
Ленивая мушка не хочет летать.	А также ленивая сонная мушка,
Ленивый мальчишка не любит	А с пими в придачу ленивый
читать.	мальчишка?

Осторожный зайчик

Заяц мчится что есть мочи, заяц	Он боится даже белки, певчей
схорониться хочет.	птицы, даже мелкой.
То бежит он, то кружит...	Уши – стрелы, хвост – сучок.
Бедный, он всего боится, где	прыгнул белкой и молчок.
укрыться ото зла.	
От лисицы, от куницы, от	
орлицы, от орла,	

Великан и мышь

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!	Был врач умнейший человек: -
Жил великан один когда – то.	Откройте рот, скажите: «А-а-а!»
Во сне вздохнул он, что есть	- Живую мышь? Зачем? Когда?
сил, и мышь живую проглотил.	Сейчас? Так что же вы сидите!?
Бедняга побежал к врачу: - Я	- Идите кошку проглотите!
мышку съел, я не шучу!	
Помилуйте, какие шутки! Она	
пищит в моем желудке...	

Ехали...

Ехали мы, ехали, до ямы
доехали, яму объехали, дальше
поехали.

Ехали мы, ехали, до горки
доехали, въехали, съехали,
дальше поехали...

Ватрушки

Решила старушка ватрушки
испечь. Поставила тесто да печь
затопила.

Решила старушка ватрушки
испечь, а сколько их надо
совсем позабыла.

Две штучки для внучки, две
штучки для деду,
Две штучки для Тани, дочурки
соседа...

Считала, считала, да сбилась. А
печь – то совсем протопилась!

Волшебный сон

Реснички опускаются, глазки
закрываются,
Мы спокойно отдыхаем, сном
волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Наши руки отдыхают, ноги тоже
отдыхают.

Отдыхают, засыпают...
Дышится
легко...ровно...глубоко...
Напряженье улетело, и
расслаблено все тело.

Будто мы лежим на травке, на
зеленой на муравке,
Греет солнышко сейчас руки
теплые у нас.
Хорошо нам отдыхать, но пора
уже вставать.

Крепче кулачки сжимаем, их
повыше поднимаем,
Потянуться! Улыбнуться! Всем
открыть глаза и встать!

На речке

К речке быстро мы спустились,
наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре, вот как
славно освежились.

А теперь поплыли дружно,
делать так руками нужно:

Вместе раз, это брасс, одной
рукой это кроль.

Все как один плывем, как
дельфин.

Вышли на берег крутой и
отправились домой.

Стихи на звукоподражание

Ручеек - журчалочка жур, жур,
жур!

Завертелась палочка жур, жур,
жур!

Козочка копытцами клоц, клоц,
клоц!

Хорошо напиток бы буль, буль,
буль!

А пастух на жердочку прыг,
прыг, прыг!

У него есть дудочка триль,
триль, триль!

Дудочка погудочка ду, ду, ду!

Все вороны каркают кар, кар,
кар!

А лягушки квакают ква, ква,
ква!

Ручеек – журчалочка жур, жур,
жур!

Где же теперь палочка? Жур.
жур, жур!

Жарче, жирчатая тучка, поливай
водичкой ручки,

Плечики и локоточки, пальчики
и ноготочки,

Мой затылочек, височки,
подбородочек и щечки!

Трем мочалкою колечки,
Щеточкой трем хорошенько

Пяточки, ступни и пальчики...

Чисто – чисто моем мальчика!

Согревалка

(модель Леванюк В. Г.)

А на улице мороз...,
Ну-ка взялись все за нос...
Ни к чему нам бить баклуши,
Ну-ка взялись все за уши...
Покрутили, повертели, вот и ушки отогрели.
По коленкам постучали, головою покачали,
По плечам похлопали и чуть-чуть потопали...
Вот и погрелись...

Нотный материал
(из репертуара Е. Попяновой, Л. Виноградова)
СЛОВО НА ЛАДОШКАХ

Стихи Н. Пикулевой

Легко

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The lyrics are: 'Я най-ду СЛО-ВА вез-де: и на не-бе, и в во-де, на по-лу, на по-тол-ке, на но-су и на ру-ВЫ не слыш-ли та-ко-го? ВЫ не слыш-ли ко-го? Не бе-да, иг-ра-ем в сло-во! Не бе-да иг-ра-ем в СЛО-ВО! Миш-ка'.

Я най-ду СЛО-ВА вез-де: и на

не-бе, и в во-де, на по-лу, на по-тол-ке, на но-су и на ру-

ВЫ не слыш-ли та-ко-го? ВЫ не слыш-ли ко-го? Не бе-

-да, иг-ра-ем в сло-во! Не бе-да иг-ра-ем в СЛО-ВО! Миш-ка



миш_ка, ми_шень_ка - ми_шень_ка, кук_ла - кук_ла,



ку_кол_ка - ку_кол_ка, мя_чик - мя_чик, Бу_ра_ти_но -



Бу_ра_ти_но, ка_ран_даш - ка_ран_даш, Чи_полли_но - Чи_полли_но.

Я найду СЛОВА везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке!
Вы не слышали такого?
Не беда, играем в СЛОВО!

ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

Стихи Н. Пякулевой

Шутливо



На по-лян-ке мед-ве-жат-ки
Дет-ки са-ми при-бе-жа-ли,



ра-зы-гра-лись са-мой впрят-ки, раз-бе-жа-лись-кто ну-да,
чаш-ки, лож-ки за-сту-ча-ли: стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,



не най-ти бы ни-ко-гда! Да! Но мед-ве-ди-ца схит-
съел-и яш-ку на су-чок! Чок!

Конец



ри - ла: вкус - ной ка - ши на - ва - ри - ла,



ста - вят кашку на пе - нёк, ряд - дом ли - по - вый ме - док.

до слов «Конец»

На полянке медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки,
Разбежались — кто куда,
Не найти бы никогда!

Но медведица скитрила:
Вкусной каши наварила,
Ставит кашку на пенек,
Рядом — липовый медок.

Детки сами прибежали,
Чашки, ложки застучали:
Стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,
Съел — и чашку на сучок!

♩

Ша-лов-ли-вы-е со-суль-ки се-ли на кар - низ,
Ша-лов-ливы - е со-суль-ки пос-мот-ре-ли вниз.

Сосульки

Музыка Л.Виноградова

По-си-де-ли, чем за-нять-ся! Ста-ли кап-ля-ми кх-дать-ся.

Це-лый день - дёт трез-вон кап

дон - дон кап-кап кап

дон - дон дон, кап-кап, дон-дон, дон.

rit.

дон-дон дон, кап-кап, дон-дон, дон.

ПРИВЕТСТВИЕ

На основе тирольских
мелодий, пер. Л. Виноградова

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted rhythms. A 'rit.' marking is present above the second measure. The second system continues the piece, with a 'p.' (piano) dynamic marking in the bass line and a 'rit.' marking above the first measure. The third system shows a change in the right-hand melody to a more rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with first, second, and third endings marked above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Поклоны

Musical score for 'Поклоны' in 4/4 time. The piece features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the second measure of the melody.

Мышка

Musical score for 'Мышка' in 2/4 time. The piece is characterized by a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring eighth-note patterns.

Музыкальная пьеса

К. Орф.

Musical score for 'Музыкальная пьеса' in 4/4 time, by Carl Orff. The score is arranged for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the bass. The vocal line is marked 'MEI' and includes dynamic markings such as 'f. l. A' and 'p.'. The score is divided into two systems, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the final measures.

Бег с хлопками на паузах.

A musical score for piano, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time, indicated by a '3' above the first staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with frequent rests in the right hand. A fermata is placed over the final note of the first system. The piece concludes with a double bar line.

Царские одежды
/ "Тишина" /

A musical score for piano, consisting of one system of two staves (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time, indicated by a '3' above the first staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system contains four measures. The second system contains five measures, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The word "rit" is written in the final measure of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Вальс. Муз. Ф.Шуберта

The musical score for 'Вальс' by Franz Schubert is presented in four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a characteristic waltz melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system includes a fermata over the first measure of the right hand. The second system continues the melody with a similar accompaniment. The third system shows the melody moving to a higher register. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Тень-тень. Муз. В.Калиникова

The musical score for 'Тень-тень' by Valentin Kalinikov is presented in two systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system includes a fermata over the first measure of the right hand. The second system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Список рекомендуемой литературы

1. Амонашвили Ш.А. Почему не прожить нам жизнь героями духа. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2004. – 62с.
2. Богоявленская Д.Б. На пути к тестированию креативности // Одаренный ребенок. – 2004. - № 6.
3. Гогоберидзе А.Г Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – м., Akadema, 2005. - 320с.
4. Истомина С.М. Педагогическая импровизация как условие включения детей 6 – 7 лет в процесс музыкального творчества: Дисс. канд. пед. наук. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2005.
5. Корчаловская Н.В., Посевина Г Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2004. -2004. – 288с.
6. Куприна Н.Г Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2004. – 108с.
7. Лобова А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. Екатеринбург Изд-во УрГПУ, 2002. – 161с.
8. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки Искусство в школе. – 2003. - № 1. – С. 44-51.
9. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг: СПб.: Речь, 2002. – 152с.
10. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368с.
11. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / сост и ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2005. – 719с.
12. Савенков А.И. Путь к одаренности. – М.: Питер, 2004. 272с.
13. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., Пед. общество России, 2005. – 254с.

